

GIULIA CENCI

(ITA)

Giulia Cenci (Cortona, 1988) si è laureata all'Accademia di Belle Arti di Bologna, IT (2007-2012), ha conseguito un Master of Fine Arts presso la St.Joost Academy, Den Bosch-Breda, NL (2013-2015) e ha partecipato alla residenza artistica deAteliers a Amsterdam, NL (2015-2017).

Tra le mostre personali segnaliamo Giulia Cenci, MUDAM, Luxembourg, con la curatela di Marie-Noëlle Farcy; fango, SpazioA, Pistoia IT; Da lontano era un'isola, con la curatela di C. Rekade, Kunst Merano Arte, Merano, IT; ground ground, SpazioA, Pistoia, IT; a través, Carreras Mugica (Hall), Bilbao ES; Offspring 2017 - DEEP STATE, curata da L. Almarcegui e M. Hendriks, De Ateliers, Amsterdam, NL; Mai, Tile Project Space, Milano, IT.

Tra le mostre collettive segnaliamo, MAXXI BVLGARI PRIZE, curata da Giulia Ferracci, MAXXI, Roma, IT; Shapeshifters, curata da Anna Johansson, Malmö Konstmuseum, Malmö, SK; Metallo Urlante, CampoliPresti, Paris, FR; 15th Lyon Biennale / Jeune création internationale, curata da Palais de Tokyo, Institute of Contemporary Art, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR; Comrades of time, curata da Whatspace, Hardspace, Basel, CH; FutuRuins, curata da D. Ferretti, D. Ozerkov, with D. Dalla Lana, Palazzo Fortuny, Venezia, IT; That's IT!, curata da L. Balbi, MAMBO, Bologna, IT; Hybrids, curatda da C. Driessen & D. Jablonowski, Lustwarande, Platform for Contemporary Sculpture, park De Oude Warande, Tilburg NL; Sessile, curata da J. Minkus, Clifford Gallery, Colgate Univesity, Hamilton New York, USA; The Lasting. L'Intervallo e la Durata, curata da S. Cincinelli, GNAM, Roma, IT.

Giulia Cenci è stata recentemente insignita del Baloise Art Prize ad Art Basel 2019 ed è stata selezionata per il MAXXI BVLGARI PRIZE 2020.

L'artista vive e lavora tra Amsterdam e la Toscana.

Nel suo processo di osservazione, Giulia Cenci si focalizza su elementi, che siano dettagli irrilevanti di oggetti industriali o particolari del nostro ambiente, capaci di esprimere qualità transitorie, vulnerabilità, promesse e fallimenti delle attività umane.

La maggior parte delle sue opere indaga le possibili fasi che una cosa è destinata ad attraversare, formando installazioni dove oggetti e sculture presentano elementi di duplicità: vi troviamo forme e disegni conosciuti e ripetuti ai giorni nostri insieme all'evidente lavorazione manuale che li flagella, li modella, li denuda fino all'osso o li fossilizza per l'eternità. Entrambe queste caratteristiche faticano ad

emergere all'interno delle singole sculture, che diventano elementi incompleti, imperfetti, rovinati da ogni punto di vista. Questi ambienti sono la conseguenza di un'esasperazione delle azioni scultoree (manuali e meccaniche) e dei gesti che sono una costante del nostro immaginario: sono tecnica e tecnologia, ripetizione, somiglianza, natura e idea di riproduzione. All'interno di queste installazioni sature, i corpi degli spettatori spesso diventano parte della visione nella sua interezza. Componente vitale dell'opera parzialmente oscurata dalle sculture che le circondano, le loro presenze sono destinate a diventare vedute frammentate incarnate dal paesaggio stesso, materia suppletiva che reagisce con "il resto".

(ENG)

Giulia Cenci (Cortona, 1988) graduated at the Academy of Fine Arts in Bologna, IT (2007-2012), received a Master of Fine Arts at St.Joost Academy, Den Bosch-Breda, NL (2013-2015) and she took part in deAteliers residency, Amsterdam, NL (2015-2017).

Selected solo shows include, Giulia Cenci, MUDAM, Luxembourg, curated by Marie-Noëlle Farcy; fango, SpazioA, Pistoia IT; *Da lontano era un'isola*, curated by C. Rekade, Kunst Merano Arte, Merano, IT; *ground ground*, SpazioA, Pistoia, IT; *a través*, Carreras Mugica (Hall), Bilbao ES; *Offspring 2017 - DEEP STATE*, curated by L. Almarcegui and M. Hendriks, De Ateliers, Amsterdam, NL; *Mai*, Tile Project Space, Milano, IT.

Group shows include, MAXXI BVLGARI PRIZE, curated by Giulia Ferracci, MAXXI, Roma, IT; *Shapeshifters*, curated by Anna Johansson, Malmö Konstmuseum, Malmö, SK; *Metallo Urlante*, CampoliPresti, Paris, FR; *15th Lyon Biennale / Jeune création internationale*, curated by Palais de Tokyo, Institute of Contemporary Art, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR; *Comrades of time*, curated by Whatspace, Hardspace, Basel, CH; *FutuRuins*, curated by D. Ferretti, D. Ozerkov, with D. Dalla Lana, Palazzo Fortuny, Venezia, IT; *That's IT!*, curated by L. Balbi, MAMBO, Bologna, IT; *Hybrids*, curated by C. Driessen & D. Jablonowski, Lustwarande, Platform for Contemporary Sculpture, park De Oude Warande, Tilburg NL; *Sessile*, curated by J. Minkus, Clifford Gallery, Colgate University, Hamilton New York, USA; *The Lasting. L'Intervallo e la Durata*, curated by S. Cincinelli, GNAM, Roma, IT.

She has been recently awarded the Baloise Art Prize at Art Basel 2019 and shortlisted for the MAXXI BVLGARI PRIZE 2020.

The artist lives and work between Amsterdam and Tuscany.

In her process of observation **Giulia Cenci** selects elements that are irrelevant details of industrial objects or parts of our environment, capable of expressing transitory qualities, vulnerabilities, promises, and failures of human activities. Most of her works investigate the possible steps a thing is destined to assume, forming installations where objects and sculptures present elements of duplicity: belonging to forms and designs known and repeated in our present day along with the evident manual workmanship that scourged them, modeled them, stripped them to the bone or petrified them. Both these characteristics struggle to emerge inside the single sculptures, which become incomplete, imperfect elements soiled from any point of view. These environments are the consequences of an exasperation of sculptural actions (manual and mechanical) and of the gestures that are a constant in our imaginary: they are technique and technology, repetition, resemblance, nature, and the idea of reproduction. In this saturated Installations the viewer's bodies often become a part of the total view. Vital component of the work partially obscured by the sculptures that surround them, their presences are destined to become fragmented views embodied by this landscape themselves, additional matter reacting with "the rest".