

MARZIA MIGLIORA

Il lavoro di Marzia Migliora si articola attraverso un'ampia gamma di linguaggi che includono la fotografia, il video, il suono, la performance, l'installazione e il disegno. Le sue opere traggono origine da una profonda attenzione per l'individuo e per il suo quotidiano; le tematiche ricorrenti nella sua ricerca sono la memoria come strumento di articolazione del presente o l'analisi dell'occupazione lavorativa come affermazione di partecipazione alla sfera sociale. Ne deriva un lavoro composito capace di alimentare un'esperienza condivisa, di forte partecipazione emozionale e intellettuale per il pubblico.

Selezione mostre personali

2018, Voce del verbo avere, Palazzo Branciforte, Palermo; 2017, Velme, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento veneziano, Venezia; 2016, Forza Lavoro, Galleria Lia Rumma, Milano; 2014, H317-Può provocare una reazione, AuditoriumArte, Auditorium Parco della Musica, Roma; 2013, Aqua Micans - Hotel delle Palme, Fondazione G.O.C.A. Palermo, Palermo; 2012, Viaggio intorno alla mia camera, Museo d'Arte Contemporanea del castello di Rivoli, Rivoli; Ginnastica dei ciechi - La corsa al cerchio, Giardino di Sant'Alessio all'Aventino, Roma; 2011, Rada, EX3 - Centro per l'Arte Contemporanea, Firenze; 2010, Forever Overhead, Galleria Lia Rumma, Napoli; Quelli che trascurano di rileggere si condannano a leggere sempre la stessa storia, Museo del Novecento, Milano; 2008, My no man's land, Art Agents Gallery, Hamburg; 2007, Bianca e il suo contrario, Galleria Lia Rumma, Milano; 2006, Tanatosi, Fondazione Merz, Torino; 2005, The Agony & The Ecstasy, FACT (Foundation for Art and Creative Technology), Liverpool; Download-now, Fondazione Adriano Olivetti, Roma e/and Italian Cultural Institute, London; 2004, Pari o dispari, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Pitfall (in collaborazione con/in collaboration with E. Sighicelli), Galerie Zurcher, Paris e/and National Museum, Prague; 2001, Anomalie italiane, Public, Parigi; Punto croce/Cross Stitch, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino; The flicker, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino; In punta di piedi, Artopia Gallery, Milano.

Selezione mostre collettive, performance e progetti speciali

2017 Luther und die Avantgarde, Zeitgenössische Kunst, Old Prison Wittenberg 2016, Sedicesima Quadriennale d'Arte. Altri tempi altri miti, Palazzo delle Esposizioni, Roma; V Biennale Gherdëina. From Here to Eternity, Circolo Artistico e Culturale, Ortisei; Urban Mining/Rigenerazioni Urbane, Premio Nazionale arti visive Città di Gallarate, MA*GA, Museo arte Gallarate, Gallarate; M. Migliora, E. Pugliese,

Un caso, talk performance, Galleria Lia Rumma, Milano; Museion e/and Teatro Cristallo, Bolzano; De Rerum Rurale, Palazzo delle Esposizioni, Roma; Goshka Macuga, To the Son of Man Who Ate the Scroll, Fondazione Prada, Milano; 2015, M. Migliora, E. Pugliese; B3 Biennial for the Moving Image, Festivalcenter, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main; Tuttovero, Fondazione Merz, Torino; M. Migliora; Codice Italia, Padiglione Italia, 56. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia; 2014, Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue forme, Museo d'Arte Contemporanea del castello di Rivoli, Rivoli; Ritratto dell'artista da giovane, Museo d'Arte Contemporanea del castello di Rivoli, Rivoli; 2013, Lungomare Gasthaus, Lungomare Bolzano, Bolzano; M. Migliora, L. Coppola, Theatre Cycle, Nomas Foundation (in collaborazione con/in collaboration with Teatro Valle Occupato), Nuovo Cinema Palazzo, Roma; (M)OTHERS in Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea, MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna; 2012, Posizioni attuali dell'arte italiana, Premio artistico Kunstpreis VAF - Steftung, Fondazione VAF, Stadtgalerie, Kiel, Museum Art.Plus, Donaueschingen; Acting out, artisti italiani in azione, MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma; 2011, C'est à ce prix que nous mangeons du sucre, Evento 2011, Musée d'Aquitaine, Bordeaux.