

## **SERGIO RISALITI**

Nato a Prato nel 1962, vive e lavora a Firenze dove attualmente dirige il Museo del Novecento. Svolge un'intensa attività di critica, curatela e organizzazione di mostre ed eventi in Italia e all'estero. Dal 1998 al 2001 dirige il centro di arte contemporanea Palazzo delle Papesse, di cui cura anche il restauro, il riassetto degli spazi espositivi e l'avviamento del nuovo museo, ideando più di quaranta mostre. Ha ricevuto in seguito l'ABO d'Oro come miglior direttore di istituzione d'arte contemporanea. Nel 2001 ha curato la serie di mostre Boom! coinvolgendo più di ottanta artisti e progettando l'allestimento di oltre duecento opere nei luoghi dell'ex fabbrica Manifattura Tabacchi. Qualche anno più tardi, nel 2004, progetta e inaugura QUARTER Centro Produzione Arte di Firenze, in collaborazione con l'amministrazione comunale. Un progetto che si estende anche sul territorio nazionale con la sigla QUARTER RELOCATED, operando a Torino e a L'Aquila. Avendo sviluppato una particolare e specifica competenza negli allestimenti e nel design delle mostre, per luoghi storici, industriali, privati e pubblici, nel 2007 viene incaricato dall'Amministrazione Provinciale di Catanzaro di allestire e inaugurare il nuovo MARCA - Museo D'Arte della Provincia di Catanzaro. Dal 2008 al 2001 è direttore della Galleria Christian Stein di Milano, dove cura le mostre personali di Fausto Melotti, Jannis Kounellis, Marisa Merz, Claudio Parmiggiani, Paolo Canevari, Jack Pierson, Peter Wütrich, Helmut Dorner, Michelangelo Pistoletto.

Molte sono le mostre da lui curate e allestite nella città di Firenze, tra cui Salvatore Ferragamo, ispirazioni e visioni (Museo Ferragamo, 2011), Mysterium Crucis: Donatello, Brunelleschi, Michelangelo nel Battistero di Firenze (Battistero di San Giovanni, 2012), Giuseppe Penone. Prospettiva vegetale (Giardino di Boboli e il Forte Belvedere, 2014), Human-Antony Gormley (Forte Belvedere, 2015), Jeff Koons. In Florence (Piazza Signoria e Palazzo Vecchio, 2015), Alighiero Boetti. Mappe (Salone dei Cinquecento, 2015), John Currin (Museo Stefano Bardini, 2016), Jan Fabre. Spiritual Guards (Forte Belvedere, 2016), Gleen Brown (Museo Stefano Bardini, 2017), Ytalia (Forte Belvedere, 2017) e Eliseo Mattiacci-Gong (Forte Belvedere, 2018), Luca Pignatelli (Museo Stefano Bardini, 2019).

Segue la progettazione di festival interdisciplinari ed eventi pubblici di grande impatto popolare. È quindi membro del comitato tecnico-scientifico di Frac-Bourgogne (1996-1998) e di Frac Rhône-Alpes (1998-2007). È inoltre consulente alla direzione artistica della Fondazione Fabbrica Europa (1996-2000), consulente artistico per Firenze Mostre (2002-2004), per Codice-idee per la cultura di Torino (2005-2007), per la Fondazione Florens di Firenze (2011-2012) e fa parte del comitato scientifico

della Galleria d'Arte Moderna di Bologna (2001-2005). Attualmente è membro della Commissione del Comune di Firenze per l'individuazione di progetti artistici per spazi pubblici.

Collabora con numerose riviste di arte e architettura, quotidiani e periodici, come il Corriere della Sera – Firenze, il Venerdì di Repubblica, Arte Mondadori, Art Dossier Giunti.

Tra pubblicazioni da lui curate si ricordano Espresso. Arte oggi in Italia (Electa, 2000), Toscana contemporanea 1980 - 2000 (Maschietto, 2001), Il Bacco di Michelangelo (Maschietto, 2007), La Zuffa dei Centauri di Michelangelo (Electa Editore, 2008), Fausto Melotti. Catalogo generale della grafica (Electa, 2009), Dall'Atlante al vuoto (Electa, 2010), L'altro David (Accademia dell'Iris Edizioni, 2010), Le metamorfosi del David (Cult Edizioni, 2010), La pietà di Michelangelo (Bompiani Editore, 2015), Gustav Klimt (Ed. Bompiani, 2018).