

VEDOVAMAZZEI

Gli artisti milanesi Stella Scala e Simeone Crispino lavorano insieme come Vedovamazzei dal 1991. Utilizzando una vasta gamma di media tra cui scultura, pittura, installazione e fotografia, le opere umoristiche ed intense di Vedovamazzei esplorano i modi in cui desiderio e affetto possono accoppiarsi e disgiungere immagini, oggetti e testi. Le loro opere danno spesso adito a fraintendimenti letterali, tra cui la traduzione di un film in una scultura, la creazione di una narrativa intorno ad un oggetto fallato, o il ritratto di un capriccio romantico e impossibile.

Tra le recenti mostre personali: Unexpected Landscapes, Galleria Defoscherari, Bologna (2018); Public Work. La città che sale. Vedovamazzei presenta Boccioni, Cittadella degli Archivi di Milano, Milano (2018); UN united nothing, Certosa di S. Giacomo, Capri (2015); Art Basel, Miami (2015); La fine di un'opera mai realizzata, tre giorni di esibizione, MAXXI, Roma (2014); Myopia Anthology, Magazzino, Roma (2014); No Necestitas Suerte, Istituto Italiano di cultura, Madrid (2012); 2nd Biennial Dublin Contemporary, Dublino (2011); One too many 15 years later, A Palazzo, Brescia (2011); vedovamazzei, Le Temple, Parigi (2011); Magazzino d'Arte Moderna, Roma (2010); Public Art Projects Art 38 Basel (2007); Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli (2006); Percy-Miller Gallery, Londra (2005); Praz-Delavallade, Parigi (2005); 3 Räume 3 Flüsse, Hann Münden (2000).

Il loro lavoro è stato anche mostrato in collettive: Transavanguardia, Nuova Figurazione, International, Palazzo Barolo, Torino (2018); The Street, where the world is made, MAXXI, Roma (2018); Da io a Noi. La città senza confini, Palazzo del Quirinale, Roma (2017); Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino, Roma (2017); Horizontal. Casa Italia, Rio de Janeiro (2016); Liberi tutti! Arte e società in Italia 1989/2001, Museo Ettore Fico, Torino (2015); Towards which planet? An Italian Mood, Canal/05 Art Agallery, Bruxelles (2014); Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi, Museo Poldi-Pezzoli, Milano (2013); Sideshow, Dormitorio Pubblico Ugo Mulas 1954, Galleria Campoli Presti, Parigi (2012); Neon. La materia luminosa dell'arte, MACRO, Roma (2012); REBUS, Simon Lee Gallery, Londra (2011); Spazio, MAXXI, Roma (2010); FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier (2008); Fit to Print: Printed Media In Recent Collage, Gagosian Gallery, New York (2007); Isobar, Fieldgate Gallery, Londra (2007); Ironia Domestica, MUSEION, Bolzano (2007); At the Outskirts of Humour, 22° Festival Internazionale del Cortometraggio di Amburgo (2006), Biennale 3 Montréal (2002); S.M.A.K, Gand (2000); Beyond the borders, Gwangju Biennale, Gwangju (1995); Campo '95, Biennale di Venezia (1995).