

GOLDSCHMIED & CHIARI

(ITA)

Sara Goldschmied (VI) ed Eleonora Chiari (RM) fondano il duo goldiechiari nel 2001. Dal 2014 lavorano con il nome Goldschmied & Chiari a Milano.

Tra le principali mostre personali si possono includere: Eclisse, Museo Novecento, Firenze, Gioielli di famiglia, The Open Box, Milano, Secret Eyes Only, Galleria Doppelgaenger, Bari, Vice Versa, Kristen Lorello, (NY), Untitled Views, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milano, Dove andiamo a ballare questa sera?, Atelier House, Museion, Museo di arte contemporanea, Bolzano, Untitled Portraits, Kristen Lorello (NYC) , La démocratie est illusion, Centre d'Art Contemporaine Passerelle, Brest (FR) e Villa Croce Museo di Arte Contemporanea, Genova, Fumo negli occhi, Galleria Gonzalez y Gonzalez, Santiago del Cile, (CI); Genealogia di Damnatio Memoriae, Atelier House, Museion, Museo di arte contemporanea, Bolzano; Coinquilini/Roommates, Macro Museo d'arte contemporanea, Roma; Dump Queen, Galerie Elaine Levy Project, Brussels e Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro; Welcome, Spencer Brownstone Gallery, (NYC).

Hanno raggiunto riconoscimento internazionale grazie a numerose mostre collettive collaborando con prestigiose istituzioni e musei tra i quali: Galleria Nazionale di Arte Contemporanea, Roma, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, Officine Grandi Riparazioni, Torino, Museo Belmonte Riso di Arte Contemporanea, Palermo, Museion , Museo di Arte Contemporanea, Bolzano, MoCA - Museum of Contemporary Art, Shanghai, Visual Arts Center of New Jersey, U.S.A., Fundació Joan Miró, Barcellona , Museo San Telmo, San Sebastian , Museo MAXXI, Roma, Fabrica de Arte Cubano, La Havana , Museo d'arte Pori, Finlandia, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, New York, La Conservera, Centro de Arte Contemporàneo, Murcia, Musée de Grenoble, Passerelle, Centro d'Arte Contemporanea, Brest, La Galerie, Noisy Le Sec, Parigi, Villa Croce, Museo d'Arte Contemporanea, Genova, Museo Mambo, Bologna, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino e la Fondazione Adriano Olivetti, Roma. Hanno partecipato alla terza edizione del Nanjing International Art Festival, New Baijia Lake Museum, a The Fear Society evento collaterale della LIII Biennale di Venezia, 2009, alla quinquennale Dublin Contemporary, a Videozone, Biennale Video di Tel Aviv, alla Biennale Sletto & Corso, Séléstat e alla Quadriennale di Roma.

Nel 2015 sono selezionate dal National Museum of Women in the Arts (NMWA), con sede a Washington DC e dal Museo del 900 per la mostra biennale Women to watch, 2015. Organic matters. Nel 2012 hanno vinto il premio del Museo di arte contemporanea Castello di Rivoli come migliori giovani artisti italiani, sono candidate per la Rockefeller Foundation Bellagio Center Creative Arts Fellowship 2015 e nel 2007 hanno vinto il premio Arte in Cantiere istituito da Museion, Museo di Arte Contemporanea, Bolzano. I lavori recenti sono documentati nella monografia: Goldschmied & Chiari, La démocratie est illusion, conversation with M. Beccaria, texts by E. Bernard, I. Bonacossa, Cura.Books, Roma 2016.

(ENG)

Sara Goldschmied (VI) and Eleonora Chiari (RM) founded the artistic duo Goldiechiari in 2001. From 2014 they have worked under the name of Goldschmied & Chiari in Milan.

The highlights of their many solo exhibitions include: Eclisse, Museo Novecento, Florence, Gioielli di famiglia, The Open Box, Milan, Secret Eyes Only, Galleria Doppelgaenger, Bari, Vice Versa, Kristen Lorello, (NY), Untitled Views, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milan, Dove andiamo a ballare questa sera?, Atelier House, Museion, Museo di Arte Contemporanea, Bolzano, Untitled Portraits, Kristen Lorello (NY) , La démocratie est illusion, Centre d'Art Contemporaine Passerelle, Brest (FR) and Villa Croce Museo di Arte Contemporanea, Genoa, Fumo negli occhi, Galleria Gonzalez y Gonzalez, Santiago de Chile; Genealogia di Damnatio Memoriae, Atelier House, Museion, Museo di Arte Contemporanea, Bolzano; Coinquilini/Roommates, Macro Museo d'Arte Contemporanea, Rome; Dump Queen, Galerie Elaine Levy Project, Brussels and Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro; Welcome, Spencer Brownstone Gallery, (NYC).

They have achieved international recognition thanks to their numerous collective exhibitions, collaborating with prestigious museums and institutions such as: Galleria Nazionale di Arte Contemporanea, Rome, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Officine Grandi Riparazioni, Turin, Museo Belmonte Riso di Arte Contemporanea, Palermo, Museion, Museo di Arte Contemporanea, Bolzano, MoCA - Museum of Contemporary Art, Shanghai, Visual Arts Center of New Jersey, U.S.A., Fundació Joan Miró, Barcelona, Museo San Telmo, San Sebastian, Museo MAXXI, Rome, Fabrica de Arte Cubano, Havana, Museo d'arte Pori, Finland, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, New York, La Conservera, Centro de Arte Contemporáneo, Murcia, Musée de Grenoble, Passerelle, Centro d'Arte Contemporanea, Brest, La Galerie, Noisy Le Sec, Paris, Villa Croce, Museo d'Arte Contemporanea, Genoa, Museo Mambo, Bologna, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin and la Fondazione Adriano Olivetti, Rome. They took part in the third edition of the Nanjing International Art Festival, New Baijia Lake Museum, at The Fear Society side event at the 53rd Venice Biennial, 2009, at the Dublin Contemporary quintennial, at Videozone, the International Video Art Biennale in Tel Aviv, at the Biennale Sletto & Corso in Séléstat, and at the Quadriennale in Rome.

In 2015 they were selected by the National Museum of Women in the Arts (NMWA), based in Washington DC, and by the Museo del 900 for the biennial exhibition Organic Matters - Women to watch, 2015. In 2012 they were awarded the prize for best young Italian artists by the Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, they were nominated for the Rockefeller Foundation Bellagio Center Creative Arts Fellowship 2015, and won the Arte in Cantiere in 2007 from Museion, Museo di Arte Contemporanea, in Bolzano. Their recent works have been documented in the monographic collection: Goldschmied & Chiari, La démocratie est illusion, in conversation with M. Beccaria, texts by E. Bernard and I. Bonacossa, Cura Books, Rome 2016.