

# PATRICK TUTTOFUOCO

(ITA)

Nato a Milano, 1974. Vive e lavora a Milano.

La pratica di Patrick Tuttofuoco (Milano, 1974) tesse un dialogo tra gli individui e la loro capacità di trasformare l'ambiente in cui vivono. Esplora le nozioni di comunità e integrazione sociale al fine di coniugare il fascino sensoriale immediato e il potere di innescare risposte teoriche profonde. Tuttofuoco fonde Modernismo e Pop e spinge la figurazione verso l'astrazione, utilizzando l'uomo come paradigma dell'esistenza, matrice e unità di misura della realtà. Da questo processo interpretativo e cognitivo vengono prodotte infinite versioni dell'individuo e del contesto in cui vive, da cui sono generate forme in grado di animare le sculture.

Patrick Tuttofuoco ha partecipato alla 50<sup>a</sup> Biennale di Venezia (2003), Manifesta 5 (2004), alla 6<sup>a</sup> Biennale di Shanghai (2006) e alla 10<sup>a</sup> Biennale di Havana (2009). I suoi lavori sono stati esposti in diverse istituzioni internazionali come Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia (2006) e la Künstlerhaus Bethanien, Berlino (2008).

Fra i più recenti solo e group show: 10x100 Fabbrica d'arte contemporanea, Giovanardi Spa, Concorezzo, Monza, Italia (2019); Elevatio Corpus, Tre Progetti per Ghizzano, Ghizzano, Pisa, Italia (2019); Gremio Ermanno Casoli, Serra San Quirico, Ancora, Italia (2019); Federica Schiavo Gallery Milano, Italia (2019); WP Store, Firenze - Bologna - Milano, Italia (2019); Triennale, Milano, Italia (2018); Casa Italia, Pyeongchan, Corea del Sud (2018); Maxxi, Roma, Italia (2018); Galleria Cracco, Milano, Italia (2018); MACRO, Roma, Italia (2017); OGR, Grandi Officine Riparazioni, Torino, Italia (2017); Plasma Plastic Modern Art, Milano, Italia (2017); Mega, Venezia, Italia (2017); Federica Schiavo Gallery, Milano, Italia (2016); HangarBicocca, Milano, Italia (2015); dispari&dispari project, Reggio Emilia, Italia (2015); Piazzetta Brera, Milano, Italia (2015); Caserma Ettore De Sonnaz, Torino, Italia (2015); PAC, Milano, Italia (2015); Studio Guenzani, Milano, Italia (2014); Museo Carlo Zauli, Faenza, Italia (2014); 2nd Xinjiang International Art Biennale, Xinjiang, Cina (2014); Antinori Familiae Museum, San Casciano, Firenze, Italia (2013); Italian Cultural Institute of Madrid, Madrid, Spagna (2013); MAMbo, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italia (2013); Palazzo Borghese, Roma, Italia (2012); GAM, Milano, Italia (2012); Marianne Boesky Gallery, New York, USA (2012); Art Metropole, Toronto, Canada (2012); Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germania (2012); Centre for Contemporary Art FUTURA, Praga, Repubblica Ceca (2012); Peres Project, Berlino, Germania (2011); Anti Galleria d'Arte Contemporanea, Mestre, Venezia, Italia (2011); MARTa, Herford, Germania (2011); MACRO, Roma, Italia (2010); Dersa Comfort, Zurigo, Svizzera (2010); Fondazione Pomodoro, Milano, Italia (2010); Le Magasin, Grenoble, Francia (2010); GAMeC, Bergamo, Italia (2010); MART, Rovereto, Italia (2010); Ambasciata Italiana a Berlino, Berlino, Germania (2010); Triennale di Milano, Milano, Italia (2010); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia

(2010); Le Dictateur, Milano, Italia (2010); Gallery Pilar Corrias, Londra, UK (2009); Peep-Hole, Milano, Italia (2009); Supportico Lopez, Berlino, Germania (2009); Art Gallery of Hamilton, Hamilton, USA (2009); 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, Kanzawa, Giappone (2009).

(ENG)

Born in Milan, 1974. Lives and works in Milano.

Patrick Tuttofuoco's practice is conceived as a dialogue between individuals and their ability to transform the environment they inhabit, by exploring notions of community and social integration in order to combine immediate sensorial allure with the power to trigger profound theoretical responses. Tuttofuoco melds Modernism and Pop; he presses figuration into abstraction, using man as the paradigm of existence, as the matrix and measuring unit of reality. From this interpretative and cognitive process, infinite versions of man and the context of his existence are produced, from which shapes able to animate the sculptures are generated.

Patrick Tuttofuoco participated at the 50th Venice Biennale (2003), Manifesta 5 (2004), at the 6th Shanghai Biennale (2006) and at 10th Havana Biennial (2009). His works has been exhibited in several institutions such as Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy (2006) and the Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2008).

Recent solo and group exhibitions: 10x100 Fabbrica d'arte contemporanea, Giovanardi Spa, Concorezzo, Monza, Italy (2019); Elevatio Corpus, Tre Progetti per Ghizzano, Ghizzano, Pisa, Italy (2019); Gremio Ermanno Casoli, Serra San Quirico, Ancora, Italy (2019); Federica Schiavo Gallery Milan, Italy (2019); WP Store, Florence - Bologna - Milan, Italy (2019); Triennale, Milan, Italy (2018); Casa Italia, Pyeongchan, South Korea (2018); Maxxi, Rome, Italy (2018); Galleria Cracco, Milan, Italy (2018); MACRO, Rome, Italy (2017); OGR, Grandi Officine Riparazioni, Turin, Italy (2017); Plasma Plastic Modern Art, Milan, Italy (2017); Mega, Venice, Italy (2017); Federica Schiavo Gallery, Milan, Italy (2016); HangarBicocca, Milan, Italy (2015); dispari&dispari project, Reggio Emilia, Italy (2015); Piazzetta Brera, Milan, Italy (2015); Caserma Ettore De Sonnaz, Turin, Italy (2015); PAC, Milan, Italy (2015); Studio Guenzani, Milan, Italy (2014); Museo Carlo Zauli, Faenza, Italy (2014); 2nd Xinjiang International Art Biennale, Xinjiang, China (2014); Antinori Familliae Museum, San Casciano, Firenze, Italy (2013); Italian Cultural Institute of Madrid, Madrid, Spain (2013); MAMbo, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (2013); Palazzo Borghese, Rome, Italy (2012); GAM, Milan, Italy (2012); Marianne Boesky Gallery, New York, USA (2012); Art Metropole, Toronto, Canada (2012); Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany (2012); Centre for Contemporary Art FUTURA, Prague, Czech Republic (2012); Peres Project, Berlin, Germany (2011); Anti Galleria d'Arte Contemporanea, Mestre, Venice, Italy (2011); MARTa, Herford, Germany (2011); MACRO, Rome, Italy (2010); Dersa Comfort, Zurich,

Switzerland (2010); Fondazione Pomodoro, Milan, Italy (2010); Le Magasin, Grenoble, France (2010); GAMEC, Bergamo, Italy (2010); MART, Rovereto, Italy (2010); Italian Embassy in Berlin, Berlin, Germany (2010); Triennale di Milano, Milan, Italy (2010); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy (2010); Le Dictateur, Milan, Italy (2010); Gallery Pilar Corrias, London, UK (2009); Peep-Hole, Milan, Italy (2009); Supportico Lopez, Berlin, Germany (2009); Art Gallery of Hamilton, Hamilton, USA (2009); 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, Kanzawa, Japan (2009).