

NAM - NOT A MUSEUM ALLA DESIGN WEEK DI MILANO

*Il progetto d'arte contemporanea di Manifattura Tabacchi porta al Fuorisalone 2022
l'opera Micromegàsuoni di IPER-collettivo*

Dal 6 al 12 giugno presso BASE – via Bergognone 34, Milano

NAM – Not A Museum¹, il progetto d'arte contemporanea di **Manifattura Tabacchi**, dedicato alla ricerca, alla produzione e alla condivisione delle pratiche artistiche all'insegna dell'interdisciplinarietà, porta a Milano, al **Fuorisalone 2022** l'installazione *Micromegàsuoni* del collettivo di artisti **IPER-collettivo**.

Micromegàsuoni – installazione site-specific che instaura un dialogo tra paesaggio urbano e naturale, è prodotta da **NAM – Not A Museum**, il programma di arte contemporanea di Manifattura Tabacchi, nel contesto della prima edizione di residenze d'artista **SUPERBLAST**² (Firenze, aprile – settembre 2021) curata da Caterina Taurelli Salimbeni. Il programma di residenze di NAM rappresenta il **ritrovamento dell'intervallo perduto**, un portale di **collegamento tra mondi** soltanto apparentemente inconciliabili nella contemporaneità.

L'installazione è una scultura in legno multistrato composta da due totem identici ma collocati in due luoghi comunicanti: la città e la foresta. Il suono del bosco sarà amplificato dalla forma della struttura, che funzionerà come cassa di risonanza permettendo una comunicazione sensoriale tra centro urbano e natura.

Micromegàsuoni nasce dall'osservazione di un fenomeno empirico e dalla volontà di riconciliare il paesaggio urbano e quello naturale tramite un'esperienza condivisibile a livello individuale e collettivo. Un grammofono, un megafono: il primo, collocato nella foresta certificata del Piegaro in Umbria, registra e raccoglie i suoni ambientali di alcune riserve naturali individuate nella regione Toscana, mentre il secondo collocato negli spazi in rigenerazione di Manifattura Tabacchi funziona da cassa di risonanza nello spazio antropizzato. L'opera sdoppiata nello spazio e ricongiunta nel tempo del suono, procura così un rifugio, un riparo per chi vive la città, ma è anche uno stimolo a percorrere il suono nella direzione opposta, dalla città verso fuori, nel tentativo di reintegrare due ambiti che la modernità ha separato.

“Il progetto Micromegàsuoni è frutto di una ricerca empirica avviata, maturata e compiuta durante il periodo di residenza artistica nella prima edizione di SUPERBLAST in cui,

¹ **NAM - Not A Museum** è il programma di arte contemporanea di Manifattura Tabacchi, incentrato sulla **produzione di progetti artistici ed espositivi e la connessione dei soggetti coinvolti nel sistema culturale**, secondo un'**impostazione interdisciplinare e collaborativa aggiornata sulle attuali tendenze nel mondo contemporaneo**. Inserito in un contesto ibrido e in trasformazione, come quello di Manifattura Tabacchi, NAM ha fin da subito accolto la sperimentazione dei linguaggi interdisciplinari e l'indagine dei temi urgenti del contemporaneo come direttrici della propria programmazione.

² Il **concorso internazionale**, giunto alla sua seconda edizione nel 2022 e promosso da **NAM – Not A Museum**, che assegna ogni anno sei **residenze** a sei artisti multidisciplinari. **Superblast** pone al centro la valorizzazione della pratica artistica al di fuori dei luoghi tradizionalmente a essa associati, promuovendo lo sviluppo di progetti artistici in dialogo con il design e l'architettura di **Manifattura Tabacchi**.

MANIFATTURA
TABACCHI



attraverso la prototipazione delle sue componenti, l'opera ha preso vita e ha trovato "voce" all'interno di Manifattura Tabacchi. Proseguendo l'esperienza nata a Firenze, i suoni della foresta sposteranno la loro azione per invadere temporaneamente gli spazi di BASE alle ex-Officine Ansaldo di Milano. Durante la Design Week si potrà trovare un riparo dalla frenesia cittadina e assorbire una buona dose di suoni naturali." - Commenta **IPER-collettivo**.

Caterina Taurelli Salimbeni, curatrice di NAM – Not A Museum, afferma: *"NAM - Not A Museum nasce negli spazi di Manifattura Tabacchi a Firenze come dispositivo di sostegno alla produzione artistica contemporanea. In tal senso SUPERBLAST ha un ruolo centrale, trattandosi di un progetto di residenza che accompagna gli artisti dalla creazione delle opere fino alla loro esposizione e diffusione editoriale. La partecipazione di Micromegàsuoni alla Design Week di Milano, presso gli spazi di BASE, rappresenta una naturale conseguenza di tale approccio e un primo esperimento di NAM - Not A Museum fuori dalle mura cittadine."*

Dal 6 al 12 giugno l'opera sarà visitabile presso gli spazi di **BASE**, in via Bergognone 34 a Milano, durante la seconda edizione di **We Will Design**, al Fuorisalone: un laboratorio sperimentale che propone designer da tutto il mondo, scuole, università, istituzioni internazionali e giovani studenti per immaginare, attraverso il design, nuovi strumenti, pratiche ed esperienze come risposta alle tante contraddizioni del presente.

In occasione di We Will Design, IPER-collettivo presenterà contestualmente l'installazione **Plastic Landscape**: un carpet costituito da rocchetti di plastica riciclati al 100%, uniti tra loro con fascette autobloccanti di plastica, rete elettrosaldata e barre filettate in acciaio, per creare un pattern cromatico che caratterizza l'intera narrazione dell'opera. Il risultato è un'opera di ponte tra tradizioni e tecnologie produttive contemporanee, capace di raccontare con nitida semplicità la storia e l'identità industriale della città di Prato e del suo territorio.

IPER-collettivo (Marco Conti, Giulia Landini, Lorenzo Romaniello, Lorenzo Vacirca) è un gruppo multidisciplinare di giovani professionisti provenienti da differenti background e uniti dalla passione per la sperimentazione, la creatività, la sostenibilità e le forme di espressione interattiva. La ricerca di IPER-collettivo indaga la relazione tra il territorio e le sue comunità, con l'obiettivo di esprimere le proprie visioni attraverso progetti socialmente coinvolgenti.



Micromegàsuoni è una scultura in legno multistrato interconnessa attraverso diaframmi poligonali installati a distanza costante e con dimensioni crescenti che si muovono verso l'estremità aperta del totem.

Dimensioni: 224x234x235 cm

L'opera è stata realizzata in collaborazione con PEFC, con il contributo di Fondazione Listone Giordano - Margaritelli S.p.A.

MANIFATTURA
TABACCHI



NAM – Not A Museum

www.notamuseum.it

[Instagram](#)

www.manifatturatabacchi.com

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#) | [Spotify](#)

Ufficio Stampa Manifattura Tabacchi

Noesis

Elisa Puletto: elisa.puletto@noesis.net; tel. 327 0736315

Matilde Francesconi: matilde.francesconi@noesis.net; tel. 389 2437138

Chiara Sestili: chiara.sestili@noesis.net; tel. 02 83105110

Carolina Natoli: carolina.natoli-ext@noesis.net; tel. 349 7634418