

MASBEDO

(ITA)

Il duo MASBEDO è composto da Nicolò Massazza (1973) e Iacopo Bedogni (1970).
Vivono a Milano e lavorano insieme dal 1999.

“I due lavorano insieme dal 1999, concentrandosi su videoarte e installazioni. Si esprimono attraverso il linguaggio del video, in diverse forme come spettacolo, teatro, installazione, fotografia e recentemente cinema. In Italia sono riconosciuti tra i più importanti video artisti e innovatori nel campo dell'arte contemporanea. Grazie alla loro caratteristica unica di ricongiungimento di arti diverse, la molteplicità delle lingue diventa un unico coro. La loro ricerca artistica si è concentrata sul tema dell'incomunicabilità, evidenziando il paradosso della nostra società di comunicazione. Ciò li ha portati a produrre pezzi molto intimi insieme a lavori con un maggiore senso antropologico, sociale e politico. Si sforzano di coinvolgere il proprio pubblico usando l'immagine in movimento come installazione immersiva. MASBEDO ha anche lavorato con video-performance per coinvolgere il pubblico nello spazio creativo e nei gesti creati dal video stesso. Il lavoro è una sintesi di teatro, performance, architettura e video” [Alessandro Rabottini]

Nel 2018 i MASBEDO vengono invitati da Manifesta12 a Palermo a realizzare un progetto intitolato *Videomobile*, la video installazione *Protocol 90/6* presso l'Archivio di Stato e la performance audio-video *La Terra di Nessuno* all'Arena La Sirenetta. Nel 2016 gli artisti vengono chiamati da The Classroom, centro di arte e educazione con sede a Milano, a sviluppare una riflessione personale sul tema della cura dell'immagine nella cornice di un progetto specifico, che li ha visti collaborare con le più prestigiose istituzioni italiane dedite alla conservazione e al restauro dell'arte, qui scelte come materiale di produzione.

Questa esperienza dà il via alla mostra personale *Handle With Care* curata da Paola Nicolin e presentata presso il Palazzo Vecchio di Firenze, il Centro Conservazione e Restauro e la Reggia di Venaria Reale durante Artissima, fiera internazionale d'arte contemporanea in scena a Torino. I MASBEDO realizzano le scenografie originali, composte e proiettate in tempo reale, per l'opera lirica Krol Roger diretta da Sir Tony Pappano presso l'Auditorium Santa Cecilia di Roma. Nel 2015 i MASBEDO inaugurano al MART di Rovereto la mostra personale *Sinfonia di un'Esecuzione*, progetto composto da due installazioni audiovideo e una performance. Sempre nel 2015, presentano *The Lack*, il loro primo film, nelle sale di diversi musei di arte contemporanea (PAC Milan, MAMbo Bologna, MADRE Naples, MAXXI Rome, CAC Geneva, Martin Gropius Bau Berlin and 21er Haus Vienna) e festival del cinema (Venice Film Festival, Walter Reade Theater, Film Society of Lincoln Center New York).

Il video *2'59"* viene selezionato per la sezione Art Film di Art Basel Hong Kong. Il duo firma le scenografie originali de il Flauto Magico di Mozart messo in scena per la Fondazione Arena di Verona. Nel 2014 i MASBEDO sono al centro di una mostra personale intitolata *Todestriebe* presso la Fondazione Merz di Torino, uno spazio dedicato alle arti a cavallo tra la pittura e la scultura. Nel 2013 il Leopold Museum di Vienna svela il video-allestimento *Ash* e il duo espone una serie di video e video performance in una mostra personale presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna.

Nel 2012 tengono una serie di video performance in diversi musei di arte contemporanea e in luoghi particolari quali l'Ambasciata Italiana a Berlino durante la Settima Biennale Arte. Con la straordinaria partecipazione di Fanny Ardant, il duo presenta al Teatro Strehler di Milano e al Teatro Palladium di Roma una performance audio video tratta da *Le Remède de Fortune* di Guillaume de Machaut.

Partecipano alla 69esima edizione del Festival del Cinema di Venezia e al Reykjavik International Film Festival con il docufilm *Tralalà*. Tra le numerose importanti esposizioni della loro carriera, degne di menzione sono Art Basel Unlimited (2011), MAXXI (2011), il Museo MACRO (2003) di Roma e la 53esima Biennale d'Arte di Venezia. Tra i musei che hanno ospitato i loro lavori il Center for Contemporary Art Ujazdowsky Castle a Varsavia, il CCCB Centro de Cultura Contemporanea a Barcellona, il Museo DA2 di Salamanca, il Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea a Torino, il OK Offenes Kulturhaus di Linz, il Tel Aviv Art Museum e il Centro Atlantico de Arte Moderno a Las Palmas de Gran Canaria. Tra i festival cinematografici a cui hanno preso parte con i loro progetti di video arte: Bellaria, Tremblay en France, Novi Sad, United Nation World Forum a Rio De Janeiro, Locarno, Roma, Istanbul, Lisbona, Atene, Miami e Trieste. Hanno lavorato assieme allo scrittore francese Michel Houellebecq con cui hanno composto *The World Is Not A Panorama*, un film di video arte che vede la preziosa collaborazione dell'attrice premio Oscar Juliette Binoche e la première al Gran Palais di Parigi.

I lavori dei MASBEDO fanno parte delle collezioni di importanti fondazioni private e delle seguenti istituzioni pubbliche: MART Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto; Fondazione Merz, Torino; GAM Galleria d'arte Moderna Torino; Tel Aviv Art Museum; Da2 Museum, Salamanca; CAAM Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas; MACRO Museum of Contemporary Art, Roma; Junta de Andalucia, Spain; CAIRN Centre d'art contemporain, Digne; Galleria Sabauda, Musei Reali, Torino.

(ENG)

MASBEDO are Nicolò Massazza (1973) and Iacopo Bedogni (1970).
They live in Milan and work together since 1999.

“The two artists have worked together since 1999, focusing on video art and installations. They express themselves through the language of video, in different forms such as performance, theater, installation, photography and recently cinema. In Italy they are recognized among the most important video artists and innovators in the field of contemporary art. Thanks to their unique feature of re-union of different arts the multiplicity of languages becomes a single chorus. Their artistic research has focused on the theme of incommunicability, highlighting the paradox of our communication society. This has led them to produce very intimate pieces alongside work with a greater anthropological, social, and political feel. They strive to engage their audience by using the moving image as an immersive installation. MASBEDO have also worked with

video-performances to engage their audience within the creative space and gestures created by the video itself. The work is a synthesis of theatre, performance, architecture, and video.” [Alessandro Rabottini]

In 2018 MASBEDO are invited by Manifesta12 in Palermo to realize a project titled Videomobile, the video installation at the State Archive Protocol 90/6 and the video audio performance at La Sirenetta Terra di Nessuno. In 2016 the artists were invited by The Classroom, art and education centre based in Milan, to develop a thought about the care of the image in the context of a specific project, which saw them meet the most prestigious Italian restoration and conservation institutions chosen as production materials. This is the start point for a solo show titled Handle With Care, curated by Paola Nicolin, presented in Palazzo Vecchio in Florence, Centro Conservazione e Restauro and Reggia di Venaria di Reale during the art fair Artissima.

Masbedo realized the the original sets composing videos live on stage for the opera Krol Roger directed by Sir Tony Pappano in Auditorium Santa Cecilia in Rome. In 2015 MASBEDO had a solo show titled Symphony of an Execution in MART Museum in Rovereto, a project composed by two video-audio installations and a performance. During 2015, they presented The Lack, their first film, in several contemporary art museums (PAC Milan, MAMbo Bologna, MADRE Naples, MAXXI Rome, CAC Geneva, Martin Gropius Bau Berlin and 21er Haus Vienna), and film festivals (Venice Film Festival, Walter Reade Theater, Film Society of Lincoln Center New York). The Video 2’59” has been selected for the section Art Film at Art Basel Hong Kong. They signed the original sets for Mozart’s Magic Flute, an opera for the Fondazione Arena in Verona. In 2014 MASBEDO were the feature of a solo show titled Todestriebe at Turin’s Fondazione Merz, a space dedicated to art bridging painting and sculpture. In 2013 the Leopold Museum Wien presented the videoinstallation Ash and they exhibited in Pinacoteca Nazionale Bologna a solo show with videos and a video performance. In 2012 they held video performances in several museums of contemporary art and in particular locations such as the Italian Embassy in Berlin during 7th Art Biennial. With the very special participation of Fanny Ardant they present at Teatro Strehler in Milan and Teatro Palladium in Rome an audio video performance from Le Remède de Fortune of Guillaume de Machaut. They participate with the doc-film Tralalà at the 69th Venice Film Festival and at the Reykjavik International Film Festival. Other very important shows in their career are Art Basel Unlimited (2011), MAXXI (2011) and MACRO (2003) Museum in Rome and the 53. Venice Biennial Of Art. Other museums such the Center for Contemporary Art Ujazdowsky Castle in Warsaw, the CCCB Centro de Cultura Contemporanea in Barcelona, the DA2 Museum in Salamanca, Castello di Rivoli Museo d’arte contemporanea in Turin, the OK Offenes Kulturhaus in Linz, the Tel Aviv Art Museum and the Centro Atlantico de Arte Moderno in Las Palmas de Gran Canaria hosted in the past years their artworks. Other Film Festivals in their career in which they have always participated with video-art projects: Bellaria, Tremblay en France, Novi Sad, United Nation World Forum in Rio De Janeiro, Locarno, Rome, Istanbul, Lisbon, Athens, Miami and Trieste. They worked with French writer Michel Houellebecq with which they write The World Is Not A Panorama, a video art movie with the precious collaboration with Oscar Winning actress Juliette Binoche and exhibit the premiere at the Gran Palais, Paris. MASBEDO’S artworks are collected by many important private foundations and the following public institutions: MART Museo d’arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto; Fondazione Merz, Turin; GAM Galleria d’arte Moderna Torino, Turin; Tel Aviv Art Museum; Da2 Museum, Salamanca; CAAM Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas; MACRO Museum of Contemporary Art, Rome; Junta de Andalucia, Spain; CAIRN Centre d’art contemporain, Digne; Galleria Sabauda, Musei Reali, Turin.