

# Museo Novecento

Annuncia

L'apertura delle nuove residenze per artisti e curatori nel  
complesso delle Ex-Leopoldine

## WONDERFUL!

### Art Research Program

### 1st edition — Maria Manetti Shrem

Direzione Artistica Sergio Risaliti

A cura di Stefania Rispoli

Il Museo Novecento apre le sue porte agli artisti Friedrich Andreoni, Lucia Cantò, Benedetta Fioravanti, Giovanna Repetto e alla curatrice Benedetta Casini che per sei mesi risiederanno nelle nuove residenze all'interno del complesso delle ex-Leopoldine in piazza Santa Maria Novella.

Tutto è pronto per dare il via alla prima edizione del programma di residenze **WONDERFUL! Art Research Program 1st edition — Maria Manetti Shrem.**

**Inizia anche la collaborazione con Manifattura Tabacchi.**

*Firenze, 28 Marzo 2024* — Tutto è pronto per l'atteso taglio del nastro delle nuove residenze per artisti e curatori al **Museo Novecento**. La prima edizione del bando **WONDERFUL! Art Research Program** è stata accolta con grandissimo interesse: sono arrivate **oltre 170 candidature** da giovani artisti e curatori residenti in tutta Italia. La fase di analisi e selezione, condotta dal Direttore del Museo Novecento **Sergio Risaliti** e dalle curatrici Eva Francioli e Stefania Rispoli, ha richiesto tempo e ha portato a una rosa finale composta dagli artisti **Friedrich Andreoni (1995), Lucia Cantò (1995), Benedetta Fioravanti (1995) e Giovanna**



MANIFATTURA  
TABACCHI



**Repetto (1990)** e dalla curatrice **Benedetta Casini (1991)**. Il programma di residenze curato dal **Museo Novecento** si arricchisce anche di una collaborazione con la **Manifattura Tabacchi**, che ha messo a disposizione **cinque atelier** all'interno del complesso e che ospiterà la mostra finale del periodo di residenza.

**Nell'anno del suo decimo anniversario**, il Museo Novecento inaugura un progetto ambizioso e unico nel suo genere in Italia, destinando un'intera nuova ala da poco ristrutturata all'accoglienza e alla formazione di artisti e curatori contemporanei. Viene così a nascere una piccola ma virtuosa **"cittadella" dell'arte**, un luogo pensato per lo studio e la sperimentazione che dia spazio e tempo alla crescita artistica e professionale. **WONDERFUL! Art Research Program** inaugura **un nuovo corso del museo**, che si unisce alla programmazione di mostre legate al Novecento e al contemporaneo e alla valorizzazione della sua prestigiosa collezione permanente.

*"Nasce oggi una vera e propria cittadella delle arti contemporanee in città — sottolinea il sindaco **Dario Nardella** —, un progetto davvero innovativo grazie al quale Firenze aprirà le sue porte a giovani artisti e curatori italiani e stranieri sostenendo il loro percorso di crescita professionale e ponendosi al livello di tutte le più grandi capitali culturali. Ringrazio tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questo percorso e un pensiero di gratitudine particolare va a Maria Manetti Shrem, da sempre grande amica di Firenze e filantropa di grandissima sensibilità che non ha mai fatto mancare il suo supporto in tante grandi iniziative culturali cittadine. Buon lavoro ai primi artisti e la curatrice che risiederanno in questi nuovi spazi, siamo convinti che la città sarà fucina di ispirazione, creatività, bellezza".*

*"Prende finalmente forma e vita la piccola casa delle arti di via Palazzuolo collegata al Museo Novecento e a pochi passi da Santa Maria Novella — ha detto la vicesindaca e assessora alla Cultura **Alessia Bettini** —. Con l'inaugurazione delle nuove residenze e l'arrivo degli artisti e della curatrice giunge a compimento un lavoro importante portato avanti in questi anni, che rappresenta davvero un unicum dal punto di vista del sostegno alle arti e ai giovani creativi, andando anche a inserirsi nel più ampio progetto di rigenerazione e rilancio della zona. Un luogo nel quale i giovani artisti potranno vivere, ideare e scambiare esperienze a stretto contatto con la città".*

*"Nel 2018 appena arrivato a dirigere il Museo Novecento ho avvertito la necessità di aggiungere un programma di residenze artistiche alla nostra bellissima istituzione. Credo che un museo pensato per accogliere artisti e curatori in residenza sia un progetto unico nel suo genere a livello nazionale e internazionale. — ha dichiarato **Sergio Risaliti**, direttore del **Museo Novecento** — Finalmente oggi abbiamo raggiunto l'obiettivo e inizia questa nuova avventura. Alla*



MANIFATTURA  
TABACCHI



valorizzazione della collezione, al corposo programma di mediazione culturale, al ricco programma espositivo, aggiungiamo un'altra necessaria funzione museale, proseguendo nella direzione auspicata, che è quella di essere un'istituzione di ricerca e formazione, un caso pressoché unico in Italia che obbliga tutti a un maggiore investimento di risorse ed energie, anche a livello scientifico e professionale. Il sistema dell'arte italiano fatica nel sostenere ricerca e sperimentazione, quindi offrire residenze e un aiuto tangibile alle nuove generazioni di artisti e di curatori rappresenta un ulteriore successo nella politica culturale cittadina. Questa è la vera Firenze rinascimentale, quella che dimostra nei fatti di essere ancora laboratorio e casa delle avanguardie e non vetrina e palcoscenico di passaggio. Desidero ringraziare il sindaco Dario Nardella che ha sostenuto fin dal primo giorno questo ambizioso progetto, e gli Uffici di competenza che hanno portato a compimento la rigenerazione dell'edificio, tutte le ditte impegnate sul posto, e lo staff di Museo Novecento. Faccio i complimenti a Stefania Rispoli che si prenderà cura del progetto, accompagnando in questi mesi di crescita Friedrich Andreoni, Lucia Cantò, Benedetta Fioravanti, Giovanna Repetto e Benedetta Casini. Decisiva è stata la generosa collaborazione con Maria Manetti Shrem grazie al cui contributo possiamo avviare il primo ciclo WONDERFUL! Art Research Program 2024. La sua sensibilità e passione per il futuro e l'arte siano di esempio per tanti”.

I vincitori sono pronti per trasferirsi all'interno degli spazi delle **ex-Leopoldine** per iniziare un percorso di formazione e di ricerca che durerà fino a ottobre e che coinvolgerà anche gli spazi di **Manifattura Tabacchi** e si concluderà con la realizzazione di una **mostra** all'interno dell'ex fabbrica di sigari. I sei mesi di residenza saranno caratterizzati da un calendario di incontri e attività pensate per entrare in contatto con il territorio fiorentino e toscano, attraverso visite nei musei e principali centri culturali e artistici, nonché sopralluoghi e dialoghi con artigiani, aziende, associazioni e professionisti, nella volontà tanto di dare rilievo alla conoscenza del patrimonio artistico, quanto di far nascere collaborazioni e progetti con le realtà manifatturiere, e non solo, più dinamiche dei nostri giorni.

La prima edizione del programma di residenze è stata realizzata grazie al supporto di **Maria Manetti Shrem**, filantropa di origini fiorentine che ha sposato fin da subito il progetto, sottolineando con passione l'importanza di questo nuovo corso del Museo Novecento finalizzato a supportare attivamente le nuove generazioni di artisti e curatori, la loro formazione in una città unica e ricca di storia come Firenze. “Ho un'ammirazione speciale per il direttore Sergio Risaliti - ha detto **Maria Manetti Shrem** - il quale, oltre a essere uno degli storici e critici di arte più prolifici degli ultimi anni, che spazia dal Rinascimento all'arte contemporanea, ha doti manageriali in ambito artistico come pochi altri. Il Museo Novecento rappresenta una eccellenza dell'arte contemporanea a Firenze, in Italia e nel panorama europeo. Ho sottoscritto con grande entusiasmo questo suo nuovo progetto di Artisti in Residenza perché nello specifico si rivolge alla formazione dei giovani. L'istruzione è la pietra angolare della mia filantropia. Personalmente devo tutto proprio alla possibilità di aver avuto il

*privilegio di poter continuare i miei studi da bambina. Inoltre questo programma, di cui sono fieramente “catalyst”, dando l’esempio come prima promotrice ad altri possibili benefattori, include anche l’ospitalità di due studenti laureati in arte dall’Università di UC Davis, California. Spero che la collaborazione tra il Museo e UC Davis si sviluppi ulteriormente. Creare ponti interculturali e di business, nello specifico tra Italia e America, Toscana e California, Firenze e Baia di San Francisco è per me una missione. Per questo riconosco grande gratitudine e speciale ammirazione per il supporto politico dato al progetto al Sindaco Dario Nardella, alla Vicesindaca e Assessora alla cultura Alessia Bettini e a tutta la loro squadra”.*

*“La grande partecipazione al bando aperto a fine 2023 testimonia l’importanza e la responsabilità di un progetto di questo tipo— ha detto **Stefania Rispoli**, curatrice del progetto —. Il sistema dell’arte italiano fatica nel sostegno alla ricerca, quindi offrire tempo, spazio e supporto economico da poter dedicare allo studio rappresenta un sostegno tangibile alle nuove generazioni di artisti e di curatori. Oggi il museo si conferma essere non solo casa delle opere ma anche dimora per gli artisti e i curatori. La loro presenza rende il nostro museo un luogo ancor più dinamico e vitale perché interpretato come un centro di formazione e ricerca. La scelta di questa prima edizione di WONDERFUL! Art Research Program è ricaduta su una rosa di quattro artisti e una curatrice nati tra il 1990 e il 1995, che si sono distinti per l’originalità e la sensibilità della loro ricerca e per le motivazioni che li hanno spinti a partecipare a risiedere per i prossimi mesi a Firenze. Un sentito ringraziamento va a tutti coloro che stanno sostenendo questo progetto e che collaboreranno al programma di formazione, e a tutti gli artisti che hanno partecipato al bando. Abbiamo ricevuto tante candidature valide e meritevoli, ai tanti auguriamo di poter proseguire nella loro ricerca”.*

*“L’attenzione verso i giovani talenti e le loro potenzialità è un concetto che sta molto a cuore a Manifattura Tabacchi e che abbiamo portato avanti fin dagli inizi della sua riqualificazione. Siamo perciò molto orgogliosi di essere parte di questo nuovo progetto di Museo Novecento, accogliere gli artisti e i curatori presso i nostri spazi e rinnovare la collaborazione con Sergio Risaliti, che già nel 2019 ideò e curò per Manifattura Tabacchi un programma triennale di Residenze d’artista, rafforzando l’ex fabbrica di sigari come distretto creativo e produttivo all’avanguardia, nonché nuovo polo per la cultura contemporanea a Firenze” commenta **Michelangelo Giombini, Head of Product Development & CEO di Manifattura Tabacchi.***

Le residenze al **Museo Novecento** sono pensate, infatti, come un periodo di studio immersivo, di ricerca e di produzione in una città che per secoli è stata fucina di idee, casa per gli artisti e fonte di ispirazione per la crescita professionale e creativa. Un’opportunità per arricchire Firenze di nuove energie e per generare un sano dialogo con le diverse realtà culturali e produttive. All’interno delle loro residenze e degli studi al **Museo Novecento** e in **Manifattura Tabacchi**, gli artisti **Friedrich Andreoni, Lucia Cantò, Benedetta Fioravanti,**



MANIFATTURA  
TABACCHI



**Giovanna Repetto** e la curatrice **Benedetta Casini** svolgeranno studio visit e seguiranno periodicamente lectio, workshop e incontri con architetti, curatori, galleristi, artisti, comunicatori, designer, restauratori, studiosi e tanti altri operatori, in sinergia con la programmazione scientifica ed espositiva del Museo. Ad ottobre, in occasione della **Florence Art Week**, verrà ospitata **una mostra** negli spazi della Manifattura Tabacchi in cui gli artisti e la curatrice restituiranno al pubblico la ricerca portata avanti nei mesi precedenti.

**L'intervento di restauro per la nascita delle residenze**



MANIFATTURA  
TABACCHI



Le residenze vanno a inserirsi nel più ampio progetto di rigenerazione e rilancio della zona. La progettazione dei lavori è del Servizio Belle Arti del Comune e l'esecuzione è affidata a Cooperativa archeologia.

Il volume edilizio che contiene le residenze per artisti è composto da due unità immobiliari disposte su via Palazzuolo ai civici 2 e 6. Corrispondenti ad antiche residenze a schiera direttamente connesse con l'antico "Spedale" San Paolo poi Leopoldine ora Museo Novecento. La consistenza dell'intera struttura è di circa 340 mq, disposti su tre livelli; di cui destinati alle residenze 140 al piano ammezzato e 130 al piano primo. La costruzione si sviluppa parallelamente alla via Palazzuolo, con un doppio affaccio sia sulla via che verso l'interno. Per conseguenza le residenze sono organizzate lungo due corridoi sovrapposti che affacciano verso l'interno. Nella configurazione attuale si disporrà di 5 posti letto che potranno in futuro essere diversamente modulati.

I posti letto sono organizzati in studios composti da due vani (letto + spazio lavoro) completamente arredati e dotati di impianto di riscaldamento e condizionamento e cablaggio internet. Al piano ammezzato è disponibile un soggiorno comune, una sala pranzo, un bagno disabili con fasciatoio e una cucina attrezzata. Sempre al piano ammezzato, è collocata una stanza per i diversamente abili che con nuovo ascensore a norma.

Il finanziamento è pari a 900mila euro.

**Gli artisti della prima edizione di WONDERFUL! Art Research Program**

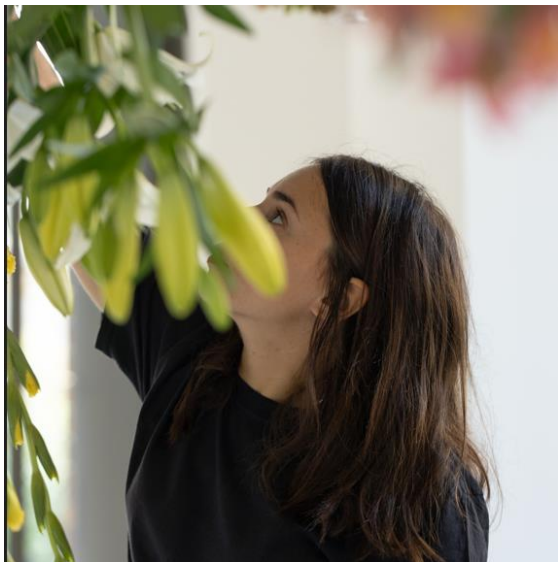


MANIFATTURA  
TABACCHI





**Friedrich Andreoni** (1995) è diplomato presso la Weißensee Academy of Art di Berlino. Dal 2020 al 2022 ha svolto attività di ricerca presso il dipartimento Sound della School of The Art Institute of Chicago. Recentemente il suo progetto *SHIFT* (2021-22) è stato presentato all'interno del programma ufficiale della quarta Biennale di Architettura di Chicago *The Available City*. Nel 2023 vince il Ducato Art Prize per la sezione *Academy*. Attualmente Andreoni è Meisterschüler dell'artista Susan Philipsz a Dresda (Germania).



**Lucia Cantò** (1995) vive e lavora a Pescara. L'attenzione a dettagli di poca importanza estratti dalla complessità dell'apparato umano la porta ad appropriarsi di simboli quotidiani e di azioni relazionali. Nel 2022 partecipa al *Premio Conai, Arte circolare*, del Museo MAXXI di Roma e ad ARTISSIMA, dove espone anche l'anno seguente. Nel 2023 il suo lavoro viene presentato nell'ambito della mostra collettiva *Panorama* all'Aquila a cura di Cristiana Perrella e nella personale *Stelle che sorreggono altre stelle* a cura di Giovanni Paolin e Sara Maggioni, presso la Fondazione Elpis di Milano.



**Benedetta Casini** (1991) è curatrice indipendente e ricercatrice. Dal 2015 si dedica alla promozione di progetti artistici che mettano in relazione Europa e America Latina. Nel 2022 è stata vincitrice della borsa di ricerca *Lucio Fontana. Periodo argentino*, promossa dalle Fondazioni Lucio Fontana e Giorgio Cini. Dal 2017 è parte del consiglio curatoriale di BIENALSUR, con sede a Buenos Aires. Ha collaborato con istituzioni quali il Madre Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli, il CCK-Centro Cultural Kirchner di Buenos Aires, il MACBA Museo d'arte contemporanea di Barcellona e la Reale Accademia di Spagna a Roma. Fra le pubblicazioni si segnala *Out of place. The Territory of Art as a Space of Exception*.



**Benedetta Fioravanti** (1995) basa la sua ricerca sull'osservazione della vita quotidiana, vissuta direttamente o mediata attraverso il consumo di immagini digitali. Nel 2023 è stata selezionata per il progetto *Nuovo Grand Tour* della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, nello stesso anno ha preso parte alle collettive *Slip Angles* presso Fabbrica del Vapore e *I live in constant fear of the Western descent into* presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Guarene.





**Giovanna Repetto** (1990) vive e lavora a Milano. Artista e ricercatrice, sviluppa una pratica multidisciplinare che studia l'evoluzione della relazione dell'uomo con l'immagine, esplorandone gli stati tra reale e virtuale. Il suo lavoro è stato presentato da spazi e istituzioni tra cui: Fondazione Stelline (Milano), Fabbrica del Vapore (Milano), Mambo (Bologna), IIC Praga, Fondazione Berengo (Venezia), PAV-Parco Arte Vivente (Torino), BACO Base Arte Contemporanea (Bergamo), Mon Viewing Room (Torino), Fondazione Francesco Fabbri (Treviso), Società Interludio (Torino), Dolomiti Contemporanee (Belluno), Isola Art Center (Milano).

## UFFICIO STAMPA

### Museo Novecento Firenze

Piazza di Santa Maria Novella, 10 — Firenze

**Camilla Fatticcioni** T: +39 055 291014 | [pressmuseonovecento@musefirenze.it](mailto:pressmuseonovecento@musefirenze.it)

### Lara Facco P&C

viale Papiniano 42 | 20123 Milano | [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

**Lara Facco** | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

**Claudia Santrolli** | M. +39 339 7041657 | E. [claudia@larafacco.com](mailto:claudia@larafacco.com)

**Marta Zanichelli** | M. +39 339 2816693 | E. [martazanichelli@larafacco.com](mailto:martazanichelli@larafacco.com)

### Manifattura Tabacchi

**Noesis** | Email - [manifatturatabacchi@noesis.net](mailto:manifatturatabacchi@noesis.net)

**Asli Gulfidan** | M. +39 3897635968 | Email. [asli.gulfidan@noesis.net](mailto:asli.gulfidan@noesis.net)

**Federica Castagna** | M. +39 3938789517 | Email. [federica.castagna@noesis.net](mailto:federica.castagna@noesis.net)

**Carolina Natoli** | M. +39 3497634418 | Email. [carolina.natoli-ext@noesis.net](mailto:carolina.natoli-ext@noesis.net)