

PAPER/COSMIC BREEZE: MANIFATTURA TABACCHI PRESENTA A FIRENZE L'INSTALLAZIONE DI GIANNI PETTENA

Inaugurata l'11 giugno con il patrocinio del Comune di Firenze, la mostra – a cura di Davide Giannella e con l'intervento luminoso firmato dal collettivo Specific – sarà visitabile fino al 16 settembre negli spazi di MOTEL, il nuovo spazio eventi dall'anima industrial di Manifattura Tabacchi.

Ingresso gratuito da Via Elsa Morante

Firenze, 11 giugno 2026 – Manifattura Tabacchi, con il patrocinio del Comune di Firenze, porta nel capoluogo toscano **Paper/Cosmic Breeze**, l'installazione dell'architetto e artista **Gianni Pettena**. Realizzata originariamente nel 1971 al Minneapolis College of Art and Design con il titolo *Paper/Midwestern Ocean*, l'opera viene presentata negli spazi di MOTEL dopo essere stata esposta per la prima volta in Italia durante la Milano Art Week e la Milano Design Week 2026 negli spazi di **BiM**, il progetto di rigenerazione urbana promosso da Manifattura Placemakers (la società di sviluppo già responsabile della gestione del progetto di riqualificazione di **Manifattura Tabacchi a Firenze** per conto di Aermont Capital e CDP Real Asset). La mostra ha aperto al pubblico oggi, **11 giugno**, e sarà visitabile gratuitamente fino al **16 settembre 2026**.

Alla conferenza stampa di presentazione hanno partecipato **l'Assessore alla Cultura del Comune di Firenze Giovanni Bettarini, Michelangelo Giombini, Head of Product Development & CEO Manifattura Placemakers, il curatore indipendente Davide Giannella, l'artista Patrick Tuttofuoco del collettivo Specific e Nicola Bertini, General Manager di Targetti, Technical Lighting Sponsor.**

L'opera si inserisce nella ricerca di Gianni Pettena (Bolzano, 1940), cofondatore e ispiratore, alla fine degli anni Sessanta, del **movimento dell'architettura radicale**, da cui ha avuto origine una parte significativa della contemporanea sperimentazione nel campo dell'architettura, del design e dell'arte. Pettena ha sviluppato una **pratica fondata sulla sperimentazione e sulla ricerca critica** e, attraverso progetti, installazioni, performance, mostre e scritti, ha perseguito un'attività volta a superare i confini disciplinari e a reinventare linguaggi progettuali. Il suo lavoro mette in discussione i principi teorici e funzionali dell'architettura e del design, reinterpretandoli attraverso gli **strumenti dell'arte e trasformandoli in esperienze temporanee e dispositivi di riflessione sulla cultura contemporanea**. L'attenzione si sposta così dall'oggetto costruito al processo, in cui natura, tempo e dimensione sociale diventano componenti attive nella definizione dello spazio e delle opere.

L'installazione è realizzata con lunghe strisce di carta appese al soffitto che riempiono completamente l'ambiente e invitano il pubblico a **ritagliare il proprio percorso grazie a delle forbici**: si presenta come un'architettura effimera e mutevole il cui elemento centrale è il **ruolo attivo dello spettatore**, che non si limita a guardare, ma ne diventa parte integrante. L'intervento dei partecipanti contribuisce a **determinare la configurazione dello spazio e il significato stesso dell'esperienza**, rendendo l'opera un evento collettivo e condiviso. In occasione dell'inaugurazione, l'artista stesso realizza i primi tagli, avviando il processo di trasformazione dell'opera affidato alla partecipazione del pubblico.

MANIFATTURA TABACCHI



Paper/Cosmic Breeze è curata da **Davide Giannella**, noto per la sua ricerca sulle relazioni tra il sistema dell'arte e i diversi ambiti della cultura contemporanea. Il **titolo** – che si aggiorna in funzione del contesto, preservandone il carattere originario – nasce dall'evoluzione della prima denominazione, ossia *Paper/Midwestern Ocean*: la dimensione del mare si espande in una **visione cosmica**, attraversata da una moltitudine di strisce di carta che animano lo spazio. Una **brezza**, eco del titolo iniziale, sembra attraversare l'installazione nel **frusciare continuo delle strisce**, un suono leggero e atmosferico che accompagna anche il gesto del taglio, trasformando la materia cartacea in paesaggio cosmico.

L'**intervento luminoso** è realizzato da **Specific**, collettivo fondato all'interno di BiM dagli artisti **Patrick Tuttofuoco, Andrea Sala, dal regista, autore e "Iena" Nic Bello e dalla food designer Alessandra Pallotta** a cui in seguito si sono affiancati l'artista Marco Bruzzone ed Elena Morganti, project manager.

In particolare, **Specific** ha innestato nell'opera una **presenza luminosa che ne amplifica la natura trasformativa senza alterarne l'equilibrio**. In questa versione di *Paper/Cosmic Breeze*, la **luce** – grazie a **Targetti**, Technical Lighting Sponsor – diventa un elemento dinamico e sensoriale: un segno caldo, color ambra, che dialoga con il bianco della carta e ne accompagna le mutazioni generate dall'interazione dei visitatori. Attraverso l'alternarsi di accensioni e dissolvenze, la luce attraversa lo spazio sottolineandone le **continue variazioni con il trascorrere del tempo**.

In Manifattura Tabacchi, **l'installazione di Gianni Pettena è realizzata all'interno di MOTEL**, il nuovo spazio eventi di Manifattura Tabacchi **situato al piano terra dell'edificio B3**, che conserva l'architettura industriale originale. Una **destinazione aperta alla città**, che accoglie diverse forme espressive e invita alla partecipazione, ma anche uno **spazio versatile, disponibile per l'affitto per ogni genere di iniziativa pubblica o privata**. Con una superficie di **oltre 3.000 mq** – con una configurazione che include più di 1.500 mq di aree eventi, 500 mq di giardino e terrazza e oltre 900 mq dedicati al Caveau, l'archivio storico e materico dell'ex fabbrica – MOTEL invita imprese, istituzioni e cittadini a riscoprire un **luogo dal fascino unico, tra memoria e futuro**.

Paper/Cosmic Breeze inaugura il palinsesto culturale di MOTEL, che rinnova l'offerta di Manifattura Tabacchi con un programma di **mostre, performance, happening ed eventi**.

Nel mese di settembre il collettivo artistico fiorentino **Kinkaleri** – attivo nell'ambito del teatro sperimentale, della danza, della performance e delle arti visive – presenterà una performance dal vivo in dialogo con lo spazio pensata appositamente per l'installazione.

Il finissage di *Paper/Cosmic Breeze* è previsto per il 16 settembre 2026.

Paper/Cosmic Breeze di Gianni Pettena, a cura di Davide Giannella e con l'intervento luminoso firmato dal collettivo Specific

Manifattura Tabacchi

MOTEL (edificio B3) - Via Elsa Morante, Firenze

Dal 12 giugno al 30 giugno: ingresso libero

dal mercoledì al venerdì 17.00-21.00 / Sabato 10.00-12.00

MANIFATTURA TABACCHI

Chiusa lunedì, martedì e domenica



Dal 1° luglio al 31 luglio: visitabile su appuntamento previa prenotazione su Eventbrite (Info: <https://www.manifatturatabacchi.com/eventi/giannipettna/>)

Giovedì e venerdì 17.00-20.00

Agosto chiusa

Dal 3 settembre al 16 settembre

dal mercoledì al venerdì 17.00-21.00 / Sabato 10.00-12.00

Chiusa lunedì, martedì e domenica

Gianni Pettna

Gianni Pettna (Bolzano, 1940) è un architetto e artista italiano, tra i protagonisti della stagione dell'architettura radicale degli anni Sessanta e Settanta. La sua ricerca si colloca al confine tra arte, architettura e performance, mettendo in discussione l'idea tradizionale di progetto come costruzione stabile e definitiva. Il suo lavoro si concentra spesso sul rapporto tra spazio, natura e intervento umano, privilegiando azioni temporanee, installazioni e processi partecipativi piuttosto che edifici permanenti. Attraverso queste esperienze, Pettna propone un'idea di architettura come pratica critica e concettuale, capace di interrogare il modo in cui viviamo e percepiamo lo spazio.

A proposito di Manifattura Tabacchi

Manifattura Tabacchi a Firenze è uno dei principali progetti di rigenerazione urbana in Italia: i sedici edifici dell'ex fabbrica di sigari, che si sviluppano su un masterplan di 110.000 mq, sono in corso di trasformazione per creare un articolato mix funzionale e un nuovo quartiere contemporaneo per Firenze: un centro fuori dal centro storico e ad esso complementare. All'interno della Factory, polo creativo e workplace all'avanguardia inaugurato ad aprile 2023 nel cuore geografico del complesso, sono già operativi spazi direzionali, retail, caffè e ristoranti che attraggono una comunità internazionale di professionisti che scelgono Firenze come luogo dove vivere e lavorare, in un contesto animato da una community vivace e da spazi eco-friendly, tra cultura, moda, arte e design. Il prestigioso istituto fiorentino Polimoda sta realizzando qui il suo secondo polo cittadino e già accoglie 1.500 studenti internazionali in due edifici storici di oltre 10.000 mq. Inoltre sono già previste nel corso del 2025 le aperture della sede dell'European Research Infrastructure for Heritage Science (E-RIHS), del nuovo Medical Center di SYNLAB (4.000 mq) e dello studentato aparto (500 posti letto). Le prime abitazioni di Manifattura Tabacchi sono state consegnate ai nuovi residenti e gli appartamenti del progetto residenziale Zenit saranno in consegna a settembre 2026. L'heritage storico è preservato dal Caveau, dove sono conservati oggetti tipologici legati al lavoro delle sigaraie, e dalla toponomastica delle vie e piazze, che rende omaggio alle operaie. Il progetto è promosso dalla joint venture costituita nel 2016 dalla società immobiliare del Gruppo Cassa Depositi e Prestiti e da PW Real Estate Fund III LP, un fondo gestito da Aermont Capital. Manifattura placemakers è la società di sviluppo e project management che gestisce l'intero processo.

Broker: Savills, CBRE Italy, Progenia

Ufficio Stampa Manifattura Tabacchi – Noesis
manifatturatabacchi@noesis.net

Asli Gulfidan: tel. 389 7635968

Valeria Cesana: tel. 347 0854301

Carolina Natoli: tel. 349 7634418